ATIVIDADE ARTE – ARTES VISUAIS

Nome:		Data: ___/___/2020
Unidade Escolar:		Ano: 9º
Componente Curricular: ARTE/ARTES VISUAIS		
Objetos de Conhecimento/Conteúdos: Contextos e Práticas: Matrizes Estéticas e Culturais; Arte Erudita e Arte Popular (Aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística)		
Habilidades: (GO-EF09AR03-A) Reconhecer e valorizar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais, nacionais e universais, assim como as representações que estas fazem dos sujeitos, observando papeis de gênero e outros marcadores sociais, utilizar conceitos e contextos das produções socioculturais de diferentes períodos da história da arte para produzir artisticamente; (GO-EF09AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte: arte, artesanato, folclore, design e fazer relação direta e indireta entre eles de forma ética e investigativa.		

ATIVIDADE 3

Fig. 1 - Pulseiras Kayapó

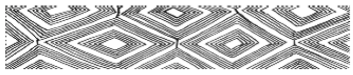
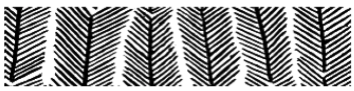
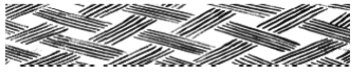
AJUAWUIAKI – ramos de árvore	
EIREMA'YWA – favo de mel	
AWATIPUTYRA – espiga de milho	
KUMANA – feijão	
JAWARAJURYNA – pescoço do jaguar	
YWRYWAAKA – pintura da lagarta	

Fig. 2 - Grafismo Kayapó Xikrin (in: Grafismo indígena –Lux Vidal)

(Fonte: https://www.pinterest.co.uk/pin/, acesso em 16/04/2020)

O uso de formas geométricas para a composição estética foi e é feito na arte para diversas finalidades (tecelagem, estamparia, design de objetos, moda em geral, artes plásticas, etc). E embora tenham se tornado mais reconhecidos através dos trabalhos de artistas das vanguardas

europeias, os padrões de formas geométricas estão presentes em culturas originárias, de nativos indígenas e africanos de diversas etnias. Essas composições muitas vezes além de composições estéticas, também guardam sentidos e significados relacionados à suas culturas, como é o caso da cultura do povo **Ndebele** na África do Sul (que vimos da atividade passada) e do povo **kayapó** no Brasil.

A. Com o lápis de cor ou giz de cera, monte a paleta de cores das pulseiras kayapó mostradas na imagem/figura 1.

B. Atualmente tanto a pintura do povo **Ndebele** quanto do povo **kayapó** são reconhecidas por seu valor cultural, patrimonial e artístico. No entanto, ainda é muito comum que a arte associada à cultura de um povo seja chamada de **artesanato** e a produção de um artista reconhecido ser chamada de **Arte.** Pesquise pelas definições do que é artesanato e o que é considerado arte e registre seu entendimento sobre cada uma aqui.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Você já ouviu falar em "**Apropriação Cultural**"? De forma bem resumida, podemos dizer que apropriação cultural é quando uma cultura adota elementos específicos de outra cultura (como símbolos, artefatos, imagens, sons, objetos, formas, etc). No entanto, a definição vai muito além de simplesmente adotar aspectos de outra cultura. Ela se caracteriza quando membros de uma **cultura dominante** incorporam elementos de outra cujos integrantes sofreram opressão sistemática

daquele mesmo grupo dominante, por exemplo, a cultura europeia ou norte-americana brancas ao apropriarem-se de culturas nativas indígenas ou africanas.

Há alguns anos, a marca Havaianas esteve envolvida em um processo que dizia respeito aos **direitos autorais dos indígenas** da etnia **Yawalapiti**, um dos povos do Alto do Xingu, que vivem no Mato Grosso. Embora a empresa tenha pago a um artista de ascendência indígena para usar as estampas, a mesma não obteve autorização ou sequer ofereceu alguma compensação para os povos indígenas de cuja estamparia se apropriou.

Fig. 3 - Sandálias 'Havaianas Tribos'
Fonte: (https://brasil.elpais.com/brasil/2015/02/13/politica/1423839248_331372.html, acesso em 16/04/2020)

C. O que você pensa sobre essa questão? A atitude da marca Havaianas poderia ser considerada como uma apropriação cultural? Por quê?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

D. Pesquise por (pelo menos) mais cinco imagens de grafismos de etnias indígenas no Brasil e salve suas favoritas no seu **banco de imagens**. Não se esqueça de identificar a etnia a que cada imagem pertence. Salve as imagens no computador, se puder, imprima-as (Não se esqueça de registrar o nome de cada obra).