

## ATIVIDADE ARTE – (MÚSICA)

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------|
| Nome:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  | Data: ____/____/2020 |
| Unidade Escolar:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  | Ano: 9º              |
| <b>Componente Curricular:</b> ARTE/MÚSICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |                      |
| <b>Objetos de Conhecimento:</b><br><p><b>Contextos e Práticas:</b> A música nas manifestações culturais de Goiás, seus elementos característicos e suas raízes históricas.</p> <p><b>Materialidades:</b> Preparação corporal e vocal</p>                                                                                                                                                                                                                      |  |                      |
| <b>Habilidades:</b><br><p><b>(GO-EF09AR16-B/C)</b> Aprofundar os conhecimentos a respeito da cultura musical e manifestações culturais do estado de Goiás, entendendo seu contexto histórico e social, compreendendo e descrevendo elementos característicos e identitários goianos.</p> <p><b>(GO-EF09AR38)</b> Vivenciar e reconhecer a importância dos exercícios corporais preparatórios para a prática musical, tais como aquecimento e alongamento.</p> |  |                      |

## CATIRA

**AS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS EM GOIÁS:** A cultura goiana é vista como uma das mais ricas do País. Além da literatura e das artes em geral, um dos traços mais fortes é a cultura popular, as manifestações legítimas e espontâneas das populações. Elas compõem um vasto e diversificado universo de danças, festas, cultos, artesanatos, cantigas, folguedos infantis e culinária, entre outros aspectos.

Por praticamente todos os 246 municípios do Estado há festas e cultos religiosos, algumas das quais chegam a misturar fé e folclore. Quase sempre são uma herança da colonização portuguesa e da fé católica. Assim, em cidades como Pirenópolis e Santa Cruz de Goiás têm-se as famosas Cavalhadas. São festas tradicionais que constituem uma encenação da luta entre mouros e cristãos. No lado religioso (com novenas e procissões), representam um culto ao Divino Espírito Santo. Nessa mesma direção, uma das mais conhecidas celebrações é a Procissão do Fogaréu, que acontece na Cidade de Goiás (antiga capital do Estado) por ocasião da Semana Santa. O ritual

sacro-pagão encena a perseguição a Jesus Cristo, com mascarados com tochas, pelas ruas escuras da cidade.

Ao lado de danças, cantigas e rituais religiosos e profanos, há outros costumes goianos significativos. Como o mutirão das fiandeiras, durante o qual senhoras preparam o algodão para depois produzir tecidos. Enquanto isso, vão desfiando cantigas, em coro, num interessante ritual. Além do artesanato, a culinária goiana tem pratos conhecidos e apreciados por muitos. Como o arroz com pequi e o empadão de Goiás.

Há outras manifestações folclóricas localizadas, tipicamente de determinada região, como as Pastorinhas em Pirenópolis.

(Texto Extraído do site <https://site.educacao.go.gov.br/manifestacoes-em-goias/> - Acesso em 25 de abril de 2020)

**A CATIRA:** A origem da Catira é incerta e não há um consenso dos estudiosos sobre ela. Alguns defendem a origem indígena (maior defesa) com influência de danças folclóricas portuguesas, outros defendem que ela é de origem africana. Apesar da origem incerta, a Catira ganhou está presente nos Estados de São Paulo, Minas Gerais, Tocantins, Mato Grosso, mas principalmente no nosso Estado de Goiás.

Na Catira os dançarinos ficam enfileirados em duas fileiras uma de frente para outra e fazem sapateados e batidas de mãos que são chamados de Escova e dois violeiros na ponta das fileiras fazem o chamado Rasqueado que é o nome dado ao ritmo de viola tocado. É justamente com o Rasqueado que se inicia a catira para que o ritmo seja dado e os dançarinos iniciem a Escova. Após os dançarinos iniciarem a Escova, a evolução prossegue com os cantadores iniciando uma moda de viola, geralmente em estilo narrativo. Em seguida, os cantadores interrompem o canto e o Rasqueado se repete. Canto e Escova vão se alternando até que termine a moda de viola. Terminada a moda, os dançarinos fazem uma roda e giram fazendo Escova até que voltem a suas posições iniciais. A catira então se encerra com o chamado Recortado, em que as duas fileiras trocam de lugar fazendo uma meia-volta e retornam novamente ao ponto inicial. Feita essa evolução se canta o levante. É importante ressaltar que essas evoluções variam nas diferentes Regiões nos diferentes Estados.

## ATIVIDADE I

Para iniciarmos, gostaríamos de convidá-lo a assistir a um breve documentário da PUC-GO sobre a Catira e a uma reportagem do Domingo Espetacular.

<https://www.youtube.com/watch?v=j3CSKCRqj7Q> (Acesso em 25 de abril de 2020)

<https://www.youtube.com/watch?v=POrHbJ2CAVM> (Acesso em 25 de abril de 2020)

- a) Você já conhecia anteriormente a catira? Já havia assistido uma apresentação pessoalmente ou já participou de algum grupo de catira?

---

---

---

---

- b) Para você, qual a importância de se conhecer e preservar manifestações culturais do seu Estado como a catira?

---

---

---

---

---

---

---

- c) Qual a importância da Catira em sua cidade? Ela é significativa para a sua comunidade?

---

---

---

---

- d) A viola caipira é um dos instrumentos marcantes tocados pelos músicos da Catira. Como você considera a participação da moda de viola na prática da Catira?

---

---

---

---

---

## ATIVIDADE II

Que tal dançarmos Catira? Vamos praticar um pouquinho?

- a) Assim como na prática de uma atividade física é necessário prepararmos nosso corpo, para cantarmos, tocar um instrumento e dançarmos, também é importante a preparação corporal. Para isso assunto utilizaremos conceitos e sugestões feitos por profissionais da Educação Física.

Segundo o blog *Educação Física Conceitos*, alongamentos são exercícios físicos orientados, voltados para a melhora, aumento ou manutenção da flexibilidade muscular, que promovem o estiramento das fibras musculares, fazendo com que elas aumentem o seu comprimento. O principal efeito é o aumento da flexibilidade.

Ainda segundo *Educação Física Conceitos*, quanto mais alongado um músculo, maior será a movimentação da articulação comandada por ele e, portanto, maior a flexibilidade, o que o torna uma prática fundamental para o bom funcionamento do corpo, proporcionando maior agilidade de elasticidade, além de prevenir lesões. Qualquer pessoa pode fazer alongamentos, independentemente da idade e da flexibilidade, de preferência acompanhada de um bom profissional.

(Extraído de <http://educacaofisicaconceitos.blogspot.com/2015/11/alongamento-risco-de-nao-alongar-e.html?m=1>)

Com base nessas informações, faça a sequência de alongamentos conforme proposto na imagem a seguir. É importante que cada sequência leve de 15 a 20 segundos.



Fonte: <http://educacaofisicaconceitos.blogspot.com/2015/11/alongamento-risco-de-nao-alongar-e.html?m=1>

- b) Agora que entendemos a importância da preparação corporal para podermos dançar, jogar, tocar... vamos praticar? No link [https://youtu.be/29bVC54i\\_so](https://youtu.be/29bVC54i_so) temos uma vídeo-aula do professor Kemuel Kesley do IFG falando um pouco sobre instrumentos de percussão e percussão corporal. A partir do 5:55, ele usa a música Samba-le-le, para exemplificar como podemos executar alguns ritmos corporais da catira. Prestem bastante atenção na explicação e depois de aprendido, faça as batidas de mãos e pés da catira seguindo a viola! Se possível grave a sua apresentação.

## SUGESTÃO DE VÍDEO

Vamos assistir a uma bela apresentação de Catira? Veja no link a seguir:

<https://www.youtube.com/watch?v=S09RejvYeUQ>