ATIVIDADE ARTE – (MÚSICA)

Nome:		Data: ___/___/2020
Unidade Escolar:		Ano: 7º
Componente Curricular: ARTE/MÚSICA		
Objetos de Conhecimento: ***Materialidades*:** Origem e história dos instrumentos musicais convencionais e suas classificações. ***Materialidades:*** Os parâmetros sonoros; elementos constitutivos da música.		
Habilidades: **(GO-EF09AR21-C/F)** Conhecer e situar os instrumentos convencionais a partir de sua origem e suas classificações: instrumentos de sopro, percussão, cordas, naipes da orquestra, entre outras formas de classificação, bem como o desenvolvimento no contexto histórico. **(GO-EF07AR21-A/B)** Discriminar e classificar fontes sonoras de acordo com os parâmetros do som e os elementos constitutivos da música.		

A ORQUESTRA – NAIPE DAS MADEIRAS

O NAIPE DAS MADEIRAS: Os instrumentos de sopro conhecidos como madeiras, são, ou foram em algum momento, feitos de madeira. Há exceções como as modernas flautas e flautins que são de metal. Os sons dos instrumentos de madeira são produzidos por meio da vibração de uma palheta, ou no caso da flauta e do flautim, o ar penetra no instrumento através de um orifício oval. Em ambos os casos, uma coluna de ar é posta em vibração dentro de um tubo oco. O que define a presença do instrumento no naipe das madeiras não é a matéria-prima em sim, mas sim o funcionamento pelas palhetas e pelo sistema de chaves.

Diferente dos sons produzidos pelo naipe de cordas que se fundem em um todo homogêneo, o naipe de madeiras tem instrumentos com sonoridades mais distintas e individuais, sendo mais contrastantes. Outra característica contrastante entre o naipe de cordas e o naipe de madeiras é que muitas vezes os instrumentos de cordas tocam a mesma parte, algo que não ocorre entre os instrumentos de madeira. Cada um deles costuma ter a sua parte individual para tocar.

Texto Extraído e Adaptado do Caderno Instrumentos da Orquestra de Roy Bennett da Jorge Zahar Editor.

ATIVIDADE I

Nesta atividade veremos alguns exemplos de instrumentos que fazem parte do Naipe das Madeiras.

- **A Flauta Transversal**: A Flauta é um dos instrumentos mais antigos que se tem notícia. No entanto, só passou a integrar a orquestra na segunda metade do século XVII. De fácil identificação entre os instrumentos de madeira, a flauta é tocada com o instrumentista segurando-a para o lado ao invés de apontá-la para frente como os demais instrumentos desse naipe. Apesar de constituir o grupo das madeiras, é produzida em metal, mas mantém um timbre "amadeirado". A flauta não precisa de palheta e seu som é produzido por meio do sopro de um orifício ovalado.

Tímpanos – Banco de Imagem Gratuito Unsplash - https://unsplash.com/s/photos/flute

ALGUMAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS & CURIOSIDADE SOBRE A FLAUTA TRANSVERSAL

- Embora as flautas façam parte do naipe de madeiras, atualmente as flautas são feitas de metal;
- Possui uma extensão sonora de 3 oitavas;
- Presença marcante tanto na música erudita quanto na música popular**.**
- As primeiras flautas que se conhecem eram feitas de ossos de animais.

Vejamos dois episódios da Orquestra Petrobras Sinfônica – OPES e Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – OSESP.

- TV OPES – Episódio 13 – Flauta: https://www.youtube.com/watch?v=UUVOXQtP_Os
- Instrumentos de Orquestra – Flauta: https://www.youtube.com/watch?v=Wp9ZLMpVt-c

Exemplo de obra onde o flauta se destaca:

- *Syrinx For Solo Flute – Debussy – Emmanuel Pahud* (Acesso in 03 de agosto de 2020)

- **O Oboé**: Instrumento de palheta dupla, o oboé possui o formato de um tubo cônico feito de madeira (ébano ou jacarandá) com elementos metálicos no seu corpo e foi criado no século XVII pelos músicos Jean Hotteterre e Michel Danican Philidor. O oboé é considerado um dos instrumentos de sopro mais difíceis porque requer muita técnica e respiração diafragmática para a produção do som por meio da pressão dos lábios do oboísta. De acordo com o site Musica Brasilis[1]. O oboé possui em uma de suas extremidades duas palhetas feitas de madeira nas quais o músico sopra e, por isso, é caracterizado como um instrumento de palheta dupla. O som é emitido pela passagem do ar entre as palhetas, o que origina um timbre anasalado

https://www.filarmonica.art.br/wp-content/uploads/2015/01/mandeiras_oboe.jpg

[1] (https://musicabrasilis.org.br/instrumentos/oboe - acesso in 14 de agosto de 2020)

ALGUMAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS & CURIOSIDADE SOBRE O OBOÉ

- Instrumento que dá a nota de referência para a afinação de toda a orquestra no início do concerto;
- Possui a menor extensão de notas entre os principais instrumentos de sopro da orquestra;
- Foi introduzido na Europa por cavaleiros que retornavam de Cruzadas do Oriente.

Peça que destaca a sonoridade do oboé.

- *Sonata para Oboé e Piano:* Francis Poulenc – Scherzo: https://www.youtube.com/watch?v=2wpbD1025I8 (acesso in 03 de agosto de 2020)

➢ **A Clarineta**: Segundo o Caderno Instrumentos da Orquestra de Roy Bennett da Jorge Zahar Editor, na página 38, a Clarineta foi o último instrumento de sopro a fazer da Orquestra. O instrumento só foi criado por volta de 1690 por um construtor de instrumentos chamado Johann Denner. A consolidação da Clarineta, no entanto, só se deu um século depois de sua criação. Ainda segundo Bennet a clarineta possui a maior extensão de notas de todos os instrumentos de sopro.

Clarineta https://www.filarmonica.art.br/wp-content/uploads/2015/01/madeiras_clarinete.jpg

ALGUMAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS & CURIOSIDADE SOBRE A CLARINETA

- A clarineta é um tubo cilíndrico de madeira que soa por vibração de uma palheta feita de cana;
- Geralmente é constituído em madeira de ébano e suas chaves são metálicas
- Tem uma extensão de quase quatro oitavas**.**

Obra de destaque da Clarineta:

- *Sonata para Clarineta e Piano* – Poulenc: https://www.youtube.com/watch?v=QgINpXlnyQM (acesso in 03 de agosto de 2020)

- **O Fagote**: O Fagote é instrumento de tubo cônico dobrado contra si mesmo. Assim como o Oboé possui palheta dupla, porém esta é mais curta e mais larga. De acordo com Roy Bennett no Caderno Instrumentos da Orquestra, na página 42, o timbre do fagote é um pouco seco, porém muito rico. No site da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais[2], temos a informação que é possível que o fagote tenha sua origem em um antigo instrumento conhecido bombarda-baixo, um instrumento que tinha mais de dois metros de

[2] https://www.filarmonica.art.br/educacional/sem-misterio/fagote/

comprimento, necessitando, por vezes, de uma pessoa que o segurasse para que outra o pudesse tocar.

Fagote – https://www.filarmonica.art.br/educacional/sem-misterio/fagote/

ALGUMAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS & CURIOSIDADE SOBRE O FAGOTE
▪ Há poucos fabricantes de fagote no mundo devido sua construção ser considerada bem complexa; ▪ As partes da orquestra para o fagote são escritas na clave de fá, ou clave de dó, na linha nas notas agudas.

- *Concerto Fagote e Orquestra* – Mozart: https://www.youtube.com/watch?v=PYOPQuhdoQM (Acesso in 03 de agosto de 2020)

ATIVIDADE II

Na Atividade I conhecemos um pouco sobre o naipe das madeiras. Com base no que foi estudado e seus conhecimentos sobre o tema, responda:

1. Dos instrumentos do Naipe de Madeira apresentados, com qual você se identificou mais e por quê?

_____

_____

_____

_____

2. Cite um instrumento do naipe de madeiras que se utilizam de palheta.

_____

_____

3. Qual instrumento com a menor extensão dentre os instrumentos de sopro e qual o maior?

_____

_____

4. O que define um instrumento de sopro como pertencente do Naipe das Madeiras?

_____

_____

_____

_____

_____

_____