

ATIVIDADE ARTE – ARTES VISUAIS

Nome:		Data: ___/___/2020
Unidade Escolar:		Ano: 8º
Componente Curricular: ARTE/ARTES VISUAIS		
Objetos de Conhecimento/Conteúdos: Elementos das Linguagens: Elementos constitutivos das artes visuais; Contextos e Práticas: Matrizes estéticas e culturais.		
Habilidades: (GO-EF08AR04-A) Explorar os elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, os planos, a perspectiva, a composição, a proporção, o equilíbrio e desenvolver a produção, expressão artística e imagética em contextos variados e significativos; (GO-EF08AR03-A) Reconhecer e valorizar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais, nacionais, universais, assim como as representações que estas fazem dos sujeitos, observando papéis de gênero e outros marcadores sociais. Compreender criticamente os conceitos e os contextos das produções socioculturais de diferentes períodos da história da arte.		

ATIVIDADE 2



Fig. 1 - Paisagem com pássaros amarelos - Paul Klee
(Fonte: <https://pt.wahooart.com/> acesso em 02/04/2020)

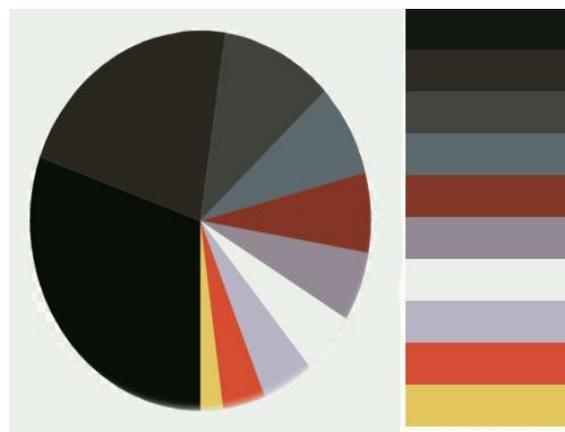


Fig.2 - Paleta de Cores da tela
(Fonte: Aissi Kárita 02/04/2020)

Você ainda se lembra de **Paul Klee**? Professor e artista, Paul Klee foi um dos principais expoentes da **Bauhaus**, uma Escola de Arte e Design. Em nossas atividades anteriores aprendemos um pouco sobre esse professor/artista e sua arte, sobretudo os estudos de ponto e linha. O próximo passo é aprendermos sobre as **cores**. Klee fazia uso da Teoria das Cores de Goethe, elaborada no século 19, que demonstrava a “atração” entre **cores complementares**, como verde e vermelho. De acordo

com ele, combinações de cores, assim como de notas musicais, podem ser harmoniosas ou dissonantes e que para aprendermos a "balancear" essas cores, é importante conhecer a "roda das cores" e observar os exemplos da natureza.

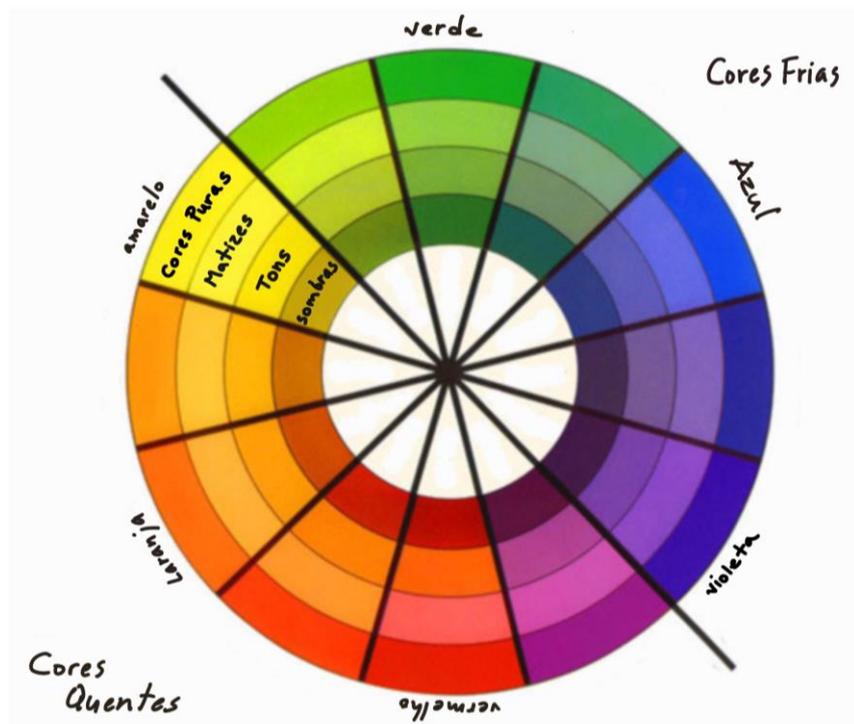


Fig.3 - Roda as cores
(Fonte: Aissi Kárita 02/04/2020)

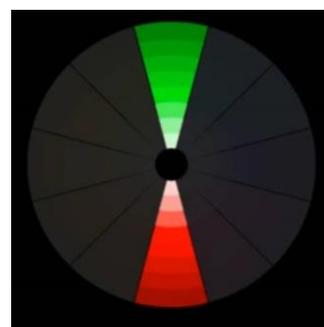


Fig.4 - Cores complementares
(Fonte: Aissi Kárita 02/04/2020)

A. Observe a roda das cores; a Teoria das Cores de Goethe estudada por Klee, falava sobre as cores complementares eram cores que "se atraíam". As cores complementares são aquelas que estão opostas uma à outra na roda das cores, como o verde e o vermelho. Destaque os outros pares de cores complementares:

Exemplo: verde = vermelho;

laranja = _____;

amarelo = _____.

B. Observe que as cores complementares (e opostas) formam pares onde uma é predominantemente fria e a outra predominantemente quente. Com o lápis de cor ou giz de cera, destaque as cores frias e quentes pintando os quadrinhos abaixo:

Cores Frias

--	--	--	--	--	--

Cores Quentes

--	--	--	--	--	--

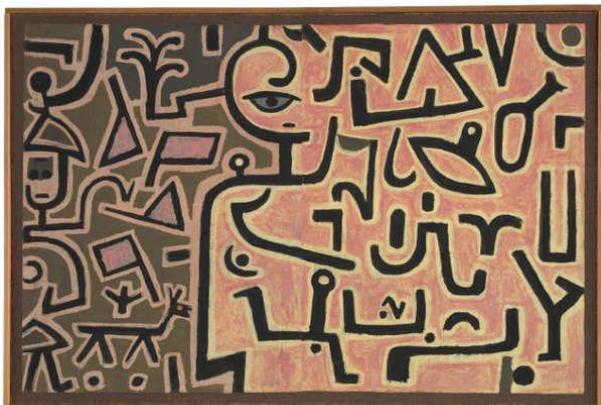


Fig. 5 - Vorhaben - Paul Klee, 1938
(Fonte: <https://artinwords.de/>, acesso em 03/04/2020)



Fig. 6 - Rocha Dogon, Mali (foto)
(Fonte: <https://africanrockart.org/>, acesso em 03/04/2020)

C. Klee buscou influências na natureza e, como outros artistas da vanguarda européia, também foi inspirado pela arte e estética africanas, sobretudo ao considerarmos as paletas de cores e grafismos orgânicos e geométricos. Usando uma paleta de cores como essa de Klee, ou a usada na pintura Dogon, crie sua própria composição. Observe bem as características de cada uma. Note que as representações de seres humanos, animais e outros elementos da natureza é **estilizada**, ou seja, não realista, que as linhas são grossas e fluidas. Note também que embora quase abstratas, essas imagens representam cenas, sendo assim, você pode representar alguma cena/evento de sua escolha. (Utilize lápis de cor/e ou giz de cera).

As vanguardas europeias como a **Bauhaus** e o **Construtivismo** (movimento que foi grande influência para a criação da Bauhaus) também chegaram ao Brasil, influenciando mais de uma geração de artistas brasileiros que, com sua própria poética, enriqueceram o repertório mundial das artes. Um dos mais aclamados artistas, considerado um construtivista brasileiro ou pós-construtivista, foi o artista baiano **Rubem Valentim**.

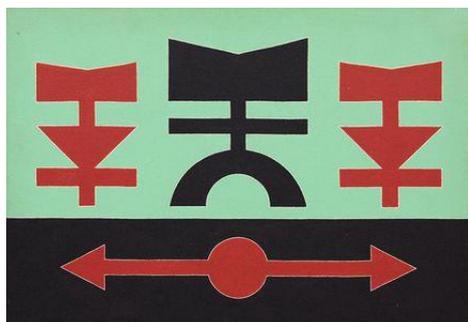


Fig. 7 - Emblema 85 - Rubem Valentim
(Fonte: <https://www.espacoarte.com.br/obras/8585-rubem-valentim>, acesso em 03/04/2020)



Fig. 8 - (Sem título) - Rubem Valentim

Rubem Valentim, foi pintor, escultor, gravador e professor. Iniciou seu trabalho de pintor na década de 1940, como autodidata. Desde o início de sua produção, ele demonstra um forte interesse pelas tradições populares do Nordeste e pelas referências ao universo religioso, mais especificamente relacionado às religiões de matiz africanas. Perceba que Rubem também carrega influências da **estética africana** em suas obras, porém, tem sua própria paleta de cores, além de, ao invés de uma produção **orgânica**, como a de Klee, sua obra é predominantemente **geométrica**.

D. Com o lápis de cor ou giz de cera, monte as paletas de cores das obras de Rubem Valentim (Fig. 7 e 8):

--	--	--	--

--	--	--	--

E. Pesquise por (pelo menos) mais cinco mais obras de **Rubem Valentim** e salve suas favoritas no seu **banco de imagens**. Salve as imagens no computador, se puder, imprima-as (Não se esqueça de registrar o nome de cada obra).