ATIVIDADE ARTE – (MÚSICA)

Nome:		Data: ___/___/2020
Unidade Escolar:		Ano: 9º
Componente Curricular: ARTE/MÚSICA		

Objetos de Conhecimento:

***Materialidades*:** Origem e história dos instrumentos musicais convencionais e suas classificações.

Materialidades: Os parâmetros sonoros; elementos constitutivos da música.

Habilidades:

(GO-EF09AR21-C/F) Conhecer e situar os instrumentos convencionais a partir de sua origem e suas classificações: instrumentos de sopro, percussão, cordas, naipes da orquestra, entre outras formas de classificação, bem como o desenvolvimento no contexto histórico.

(GO-EF07AR21-A/B) Discriminar e classificar fontes sonoras de acordo com os parâmetros do som e os elementos constitutivos da música.

A ORQUESTRA – PARTE FINAL

Nas atividades anteriores (009,010, 011, 012, 013) estudamos os instrumentos que compõem a orquestra e suas divisões em naipes. Para encerrarmos nosso estudo da orquestra, vamos entender como funciona sua organização e quais são as funções principais responsáveis pelo seu desempenho.

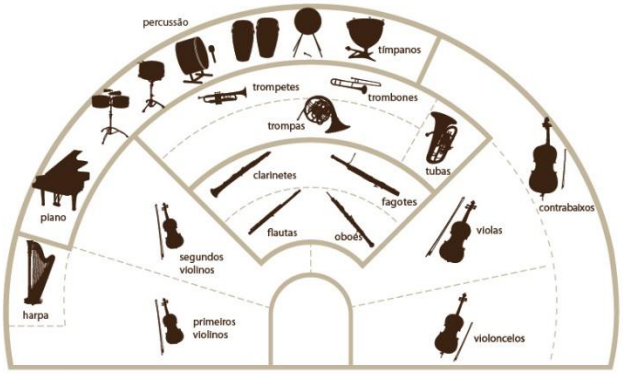
Um fator de suma importância para o bom trabalho de uma orquestra é a distribuição dos instrumentistas no palco. Como já vimos eles são agrupados em naipes (Cordas, Madeiras, Metais, Percussão e Teclas) e organizados em uma hierarquia conforme a extensão de seus registros e volume sonoro.

De forma geral, essa disposição se da em semicírculo com as cordas em primeiro lugar na seguinte sequencia: Violinos, viola, violoncelo e contrabaixo. Em seguida mais ao centro, vêm os sopros de madeira: Flauta, flautim, clarinete, oboé, corne inglês e saxofone. Logo atrás temos, com o som mais encorpado, os sopros de metal: Trompete, trompa, trombone e tuba. E mais ao

fundo, nas ultimas fileiras, a percussão: tímpano, caixa, prato, pandeiro, triângulo, bumbo dentre outros. O piano ou harpa, quando utilizados, ficam atrás dos primeiros violinos. Não menos importante, a frente de todos os instrumentos, fica posicionado o maestro bem no centro do palco.

Assista o vídeo a seguir para melhor compreensão geral sobre a orquestra e seus naipes:

https://www.youtube.com/watch?v=gzqp8ka64Oo (acesso in 22 de agosto de 2020)



ORQUESTRA – Banco de Imagem Gratuito Unsplash – https://unsplash.com/photos/orchestra e https://www.ufrgs.br/napead/projetos/orquestra-virtual/img/orquestra_montada.jpg

ATIVIDADE I

De acordo com o que foi estudado, responda as seguintes questões:

1. Dos naipes apresentados nas atividades referentes à orquestra, com qual você se identificou mais e por quê?

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

2. Assista ao vídeo MussorgsKy/Ravel: Quadros de uma Exposição https://www.youtube.com/watch?v=6KjwBopzg_c e identifique com qual naipe de instrumentos o compositor optou por dar inicio a musica.

3. Você já assistiu alguma apresentação de Orquestra? Se sim, relate sua experiência. Se não, busque saber de algum dos seus familiares e relate a experiência deles.

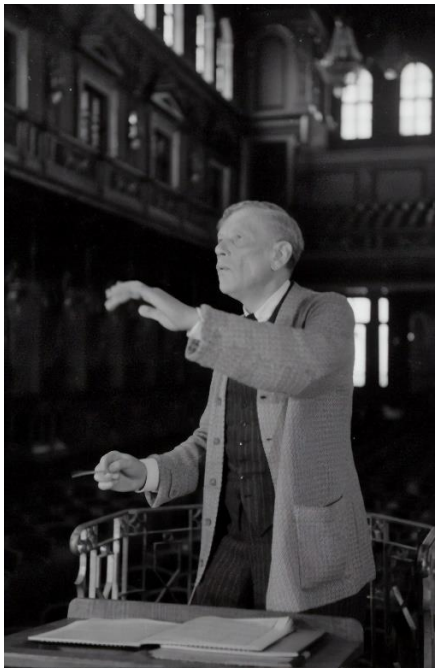
ATIVIDADE II

"Para que um grande grupo de artistas de tal qualidade funcione harmonicamente é necessário, portanto, que haja algumas regras e que se estabeleça uma hierarquia de cooperação e trabalho" (Fonte: https://filarmonica.art.br/wp-content/uploads/2014/10/primeiros-passos-musica-classica.pdf)

Nesta atividade veremos algumas funções presentes na organização da orquestra.

- **MAESTRO**:

Diante de uma estrutura de muitos instrumentistas, a figura do maestro ou regente, é extremamente importante. Ele é aquele que conduz a orquestra ficando em frente aos músicos e de costas para o público. O maestro é responsável pela interpretação da peça ficando sob a sua responsabilidade decidir as dinâmicas, fraseado e tudo o que envolve a mesma. Ele também tem o papel de sinalizar aos músicos o andamento, momentos em que cada naipe precisa tocar, entre outros. Seus movimentos fazem parte de um "código de linguagem" onde todos compreendem e são guiados por eles.



MAESTRO – Banco de Imagem Gratuito Unsplash - https://unsplash.com/photos/maestro

ALGUMAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS & CURIOSIDADE SOBRE O MAESTRO

- Provavelmente, o primeiro maestro foi Jean-Baptiste Lully. Ele conduzia a orquestra batendo uma espécie de bastão no chão e isso dava o andamento da música para os instrumentistas.
- A mão direita do maestro é responsável pela velocidade da música e pela dinâmica – se o som deve sair mais forte ou mais piano. Piano, em italiano, significa baixo ou leve. Já a mão esquerda possui mais flexibilidade. Ela vai indicar a entrada dos naipes de instrumentos, além de controlar a articulação – se as notas vão ser mais breves ou mais longas – e a pontuação, que também é chamada de fraseado – o modo como a poesia da música deve ser recitado**.** (Fonte: **http://www.orquestracriancacidada.org.br/revista/115/14**)

Vamos assistir alguns vídeos sobre a função do maestro:

- TV OPES – Episódio 1 – O maestro: https://www.youtube.com/watch?v=hZEZao_7Pag
- Qual é a função do Maestro – https://www.youtube.com/watch?v=919JJ62YQxA

➢ **SPALLA**: Dentre os violinistas nós temos a figura do spalla. A palavra Spalla vem do italiano e significa ombro. Ele é o ombro, o braço direito do maestro. Para identificar o spalla é bem simples. Ele é o último instrumentista a entrar no palco, é sempre cumprimentado pelo maestro antes do início do concerto e se senta à esquerda do maestro na primeira cadeira do violino. O spalla faz a ponte entre o maestro e a orquestra e fica com as partes solistas de violinos.

SPALLA – Banco de Imagem Gratuito Unsplash – https://images.unsplash.com/photo-1530522070995-aa23c19e77d1?ixlib=rb-1.2.1&ixid=eyJhcHBfaWQiOjEyMDd9&auto=format&fit=crop&w=750&q=80

ALGUMAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS & CURIOSIDADE SOBRE O SPALLA

- O spalla é sempre o último dos instrumentistas a entrar no palco
- A palavra spalla significa ombro – o spalla é o "ombro" do maestro
- O spalla é sempre o 1º violinista da orquestra

Vamos assistir o episódio da Orquestra Petrobrás Sinfônica e da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo sobre o Spalla

- TV OPES – Episódio 2 – O Spalla: https://www.youtube.com/watch?v=s88KzR_s8cs

➢ **A PRODUÇÃO E DIREÇÃO ARTÍSTICA**: Para uma boa organização e efetiva apresentação da orquestra, existe uma equipe de bastidores que contribuem para o funcionamento dela. Existem os arquivistas (ou equipe de acervo), responsáveis pelo acervo de partituras; os montadores (ou equipe técnica), que organizam as estantes e as partituras em suas posições na ordem adequada para os ensaios e as apresentações públicas e outras necessidades logísticas; e também o gerente de produção (ou produtor) que gerencia todas as funções e cargos necessários para garantir toda a infraestrutura básica. Há ainda o diretor artístico que pode ser o próprio maestro ou uma equipe de músicos representantes dos naipes da orquestra. Estes definem a programação artística da orquestra para cada temporada. É claro que cada orquestra possui realidades distintas e, portanto, necessidades diferentes de possíveis outros cargos como secretaria, inspetores e outros.

DIREÇÃO E PRODUÇÃO ARTIÍSTICA – Imagem de StatupStockPhotos por Pixabay

ALGUMAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS & CURIOSIDADE SOBRE A PRODUÇÃO

- A equipe de produção também se responsabiliza por entrar em contato com músicos solistas e negociar possíveis caches e hospedagens.
- Da chegada das partituras passando pela montagem do palco até chegar a uma apresentação, existe um caminho de particularidades como contratação das partituras, agendamento do local, montagem da estrutura de palco, estante e cadeiras. Tudo isso requer muito planejamento e uma equipe preparada.

Vamos assistir alguns vídeos sobre a produção e direção artística de uma orquestra

- TV OPES – Episódio 4 –A Produção: https://www.youtube.com/watch?v=S8GI96vRo4Q
- TV OPES – Episódio 6 – A direção Artística : https://www.youtube.com/watch?v=WV5_7SqezYA
- A orquestra sem mistério: Como nasce um palco para um concerto : https://www.youtube.com/watch?v=u8QymYSC8Zs&list=PLVEiCx56jyvIBTcyb8_2JvJ00SfGEpoB3&index=1

ATIVIDADE III

Com base nos textos e vídeos assistidos, responda:

1. Qual a função do maestro? Qual a sua importância para a orquestra?

_____

_____

_____

_____

2. Qual a função do spalla? Qual a sua importância para a orquestra?

_____

_____

_____

3. Em que consiste o trabalho do produtor e do diretor artístico?

4. O trabalho de produção e direção artística não precisa ser necessariamente desenvolvido por um músico. Pensando sobre mercado de trabalho e possibilidades de emprego você já pensou em trabalhar no processo de produção artística? O que mais lhe chamou atenção nesse trabalho?