

ATIVIDADE ARTE – (MÚSICA)

Nome:		Data: ____/____/2020
Unidade Escolar:		Ano: 7º
Componente Curricular: ARTE/MÚSICA		
Objetos de Conhecimento: Materialidades: Origem e história dos instrumentos musicais convencionais e suas classificações. Materialidades: Os parâmetros sonoros; elementos constitutivos da música.		
Habilidades: (GO-EF09AR21-C/F) Conhecer e situar os instrumentos convencionais a partir de sua origem e suas classificações: instrumentos de sopro, percussão, cordas, naipes da orquestra, entre outras formas de classificação, bem como o desenvolvimento no contexto histórico. (GO-EF07AR21-A/B) Discriminar e classificar fontes sonoras de acordo com os parâmetros do som e os elementos constitutivos da música.		

A ORQUESTRA – PARTE FINAL

Nas atividades anteriores (009,010, 011, 012, 013) estudamos os instrumentos que compõem a orquestra e suas divisões em naipes. Para encerrarmos nosso estudo da orquestra, vamos entender como funciona sua organização e quais são as funções principais responsáveis pelo seu desempenho.

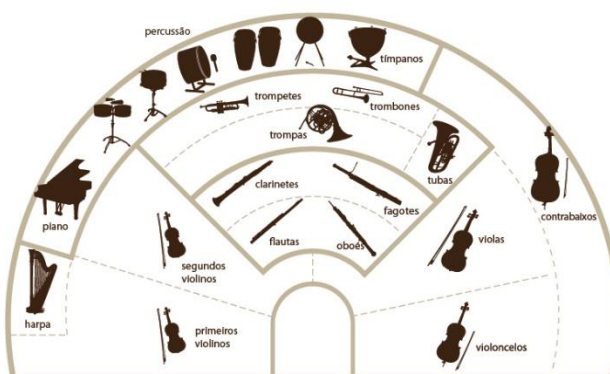
Um fator de suma importância para o bom trabalho de uma orquestra é a distribuição dos instrumentistas no palco. Como já vimos eles são agrupados em naipes (Cordas, Madeiras, Metais, Percussão e Teclas) e organizados em uma hierarquia conforme a extensão de seus registros e volume sonoro.

De forma geral, essa disposição se dá em semicírculo com as cordas em primeiro lugar na seguinte sequência: Violinos, viola, violoncelo e contrabaixo. Em seguida mais ao centro, vêm os sopros de madeira: Flauta, flautim, clarinete, oboé, corne inglês e saxofone. Logo atrás temos, com o som mais encorpado, os sopros de metal: Trompete, trompa, trombone e tuba. E mais ao

fundo, nas ultimas fileiras, a percussão: tímpano, caixa, prato, pandeiro, triângulo, bumbo dentre outros. O piano ou harpa, quando utilizados, ficam atrás dos primeiros violinos. Não menos importante, a frente de todos os instrumentos, fica posicionado o maestro bem no centro do palco.

Assista o vídeo a seguir para melhor compreensão geral sobre a orquestra e seus naipes:

<https://www.youtube.com/watch?v=gzqp8ka64Oo> (acesso in 22 de agosto de 2020)



ORQUESTRA – Banco de Imagem Gratuito Unsplash – <https://unsplash.com/photos/orchestra> e https://www.ufrgs.br/napead/projetos/orquestra-virtual/img/orquestra_montada.jpg

ATIVIDADE I

De acordo com o que foi estudado, responda as seguintes questões:

1. Dos naipes apresentados nas atividades referentes à orquestra, com qual você se identificou mais e por quê?

2. Assista ao vídeo Mussorgsky/Ravel: Quadros de uma Exposição https://www.youtube.com/watch?v=6KjwBopzg_c e identifique com qual naipe de instrumentos o compositor optou por dar início à música.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

ATIVIDADE II

“Para que um grande grupo de artistas de tal qualidade funcione harmonicamente é necessário, portanto, que haja algumas regras e que se estabeleça uma hierarquia de cooperação e trabalho”

(Fonte: <https://filarmonica.art.br/wp-content/uploads/2014/10/primeiros-passos-musica-classica.pdf>)

Nesta atividade veremos algumas funções presentes na organização da orquestra.

➤ MAESTRO:

Diante de uma estrutura de muitos instrumentistas, a figura do maestro ou regente, é extremamente importante. Ele é aquele que conduz a orquestra ficando em frente aos músicos e de costas para o público. O maestro é responsável pela interpretação da peça ficando sob a sua responsabilidade decidir as dinâmicas, fraseado e tudo o que envolve a mesma. Ele também tem o papel de sinalizar aos músicos o andamento, momentos em que cada naipe precisa tocar, entre outros. Seus movimentos fazem parte de um “código de linguagem” onde todos compreendem e são guiados por eles.



MAESTRO – Banco de Imagem Gratuito Unsplash - <https://unsplash.com/photos/maestro>

ALGUMAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS & CURIOSIDADE SOBRE O MAESTRO

- Provavelmente, o primeiro maestro foi Jean-Baptiste Lully. Ele conduzia a orquestra batendo uma espécie de bastão no chão e isso dava o andamento da música para os instrumentistas.
- A mão direita do maestro é responsável pela velocidade da música e pela dinâmica – se o som deve sair mais forte ou mais piano. Piano, em italiano, significa baixo ou leve. Já a mão esquerda possui mais flexibilidade. Ela vai indicar a entrada dos naipes de instrumentos, além de controlar a articulação – se as notas vão ser mais breves ou mais longas – e a pontuação, que também é chamada de fraseado – o modo como a poesia da música deve ser recitado. (Fonte: <http://www.orquestracriancacidade.org.br/revista/115/14>)

Vamos assistir alguns vídeos sobre a função do maestro:

- TV OPES – Episódio 1 – O maestro: https://www.youtube.com/watch?v=hZEZao_7Pag
 - Qual é a função do Maestro – <https://www.youtube.com/watch?v=919JJ62YQxA>
- **SPALLA:** Dentre os violinistas nós temos a figura do spalla. A palavra Spalla vem do italiano e significa ombro. Ele é o ombro, o braço direito do maestro. Para identificar o spalla é bem simples. Ele é o último instrumentista a entrar no palco, é sempre cumprimentado pelo maestro antes do início do concerto e se senta à esquerda do maestro na primeira cadeira do violino. O spalla faz a ponte entre o maestro e a orquestra e fica com as partes solistas de violinos.



SPALLA – Banco de Imagem Gratuito Unsplash – <https://images.unsplash.com/photo-1530522070995-aa23c19e77d1?ixlib=rb-1.2.1&ixid=eyJhcnBfaWQiOjE5MDd9&auto=format&fit=crop&w=750&q=80>

ALGUMAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS & CURIOSIDADE SOBRE O SPALLA

- O spalla é sempre o último dos instrumentistas a entrar no palco
- A palavra spalla significa ombro – o spalla é o “ombro” do maestro
- O spalla é sempre o 1º violinista da orquestra

Vamos assistir o episódio da Orquestra Petrobrás Sinfônica e da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo sobre o Spalla

- TV OPES – Episódio 2 – O Spalla: https://www.youtube.com/watch?v=s88KzR_s8cs

- **A PRODUÇÃO E DIREÇÃO ARTÍSTICA:** Para uma boa organização e efetiva apresentação da orquestra, existe uma equipe de bastidores que contribuem para o funcionamento dela. Existem os arquivistas (ou equipe de acervo), responsáveis pelo acervo de partituras; os montadores (ou equipe técnica), que organizam as estantes e as partituras em suas posições na ordem adequada para os ensaios e as apresentações públicas e outras necessidades logísticas; e também o gerente de produção (ou produtor) que gerencia todas as funções e cargos necessários para garantir toda a infraestrutura básica. Há ainda o diretor artístico que pode ser o próprio maestro ou uma equipe de músicos representantes dos naipes da orquestra. Estes definem a programação artística da orquestra para cada temporada. É claro que cada orquestra possui realidades distintas e, portanto, necessidades diferentes de possíveis outros cargos como secretaria, inspetores e outros.



DIREÇÃO E PRODUÇÃO ARTÍSTICA – Imagem de StatupStockPhotos por Pixabay

ALGUMAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS & CURIOSIDADE SOBRE A PRODUÇÃO

- A equipe de produção também se responsabiliza por entrar em contato com músicos solistas e negociar possíveis caches e hospedagens.
- Da chegada das partituras passando pela montagem do palco até chegar a uma apresentação, existe um caminho de particularidades como contratação das partituras, agendamento do local, montagem da estrutura de palco, estante e cadeiras. Tudo isso requer muito planejamento e uma equipe preparada.

Vamos assistir alguns vídeos sobre a produção e direção artística de uma orquestra

- TV OPES – Episódio 4 –A Produção: <https://www.youtube.com/watch?v=S8GI96vRo4Q>
- TV OPES – Episódio 6 – A direção Artística : https://www.youtube.com/watch?v=WV5_7SgezYA
- A orquestra sem mistério: Como nasce um palco para um concerto : https://www.youtube.com/watch?v=u8QymYSC8Zs&list=PLVEiCx56jyvIBTcyb8_2JvJ00SfGEpoB3&index=1

ATIVIDADE III

Com base nos textos e vídeos assistidos, responda:

1. Qual a função do maestro? Qual a sua importância para a orquestra?

2. Qual a função do spalla? Qual a sua importância para a orquestra?
