ATIVIDADE ARTE – (MÚSICA)

Nome:		Data: ___/___/2020
Unidade Escolar:		Ano: 7º
Componente Curricular: ARTE/MÚSICA		
Objetos de Conhecimento: ***Notação e Registro Musical:*** Formas de registro musical ***Materialidades:*** Os parâmetros sonoros/Elementos constitutivos da música		
Habilidades: **(GO-EF07AR21-A/B)** Discriminar e classificar fontes sonoras de acordo com os parâmetros do som e os elementos constitutivos da música. **(GO-EF07AR22-A/C)** Compreender a necessidade do registro musical, conhecendo e identificando os diferentes tipos de registros: convencional e não convencional.		

MELODIA, RITMOS E HARMONIA

OS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA: Os elementos constitutivos da música são: **Melodia – Harmonia – Ritmo.**

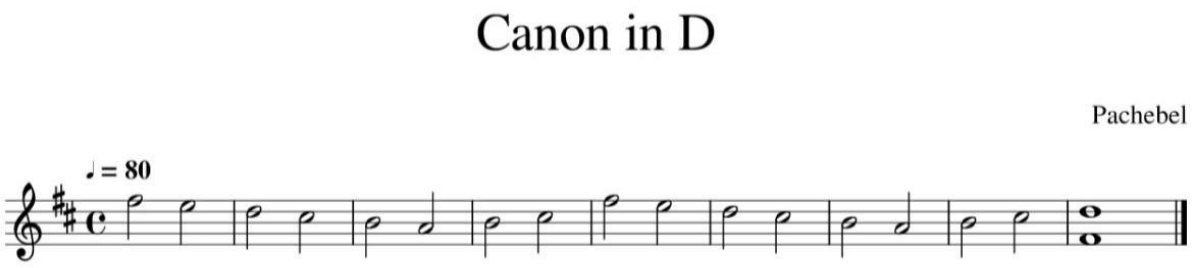
Uma melodia, geralmente, é composta por apenas uma nota produzida de cada vez, ao passo que a harmonia consiste em um conjunto de várias notas tocadas simultaneamente. Como exemplo podemos pensar em uma banda musical, pense em algum grupo que você goste, geralmente é composta por um(a) vocalista, que canta a parte principal (a melodia) e os instrumentistas, que faz o acompanhamento (a harmonia). Ritmo refere-se ao movimento do som de acordo com tempo.

ATIVIDADE I

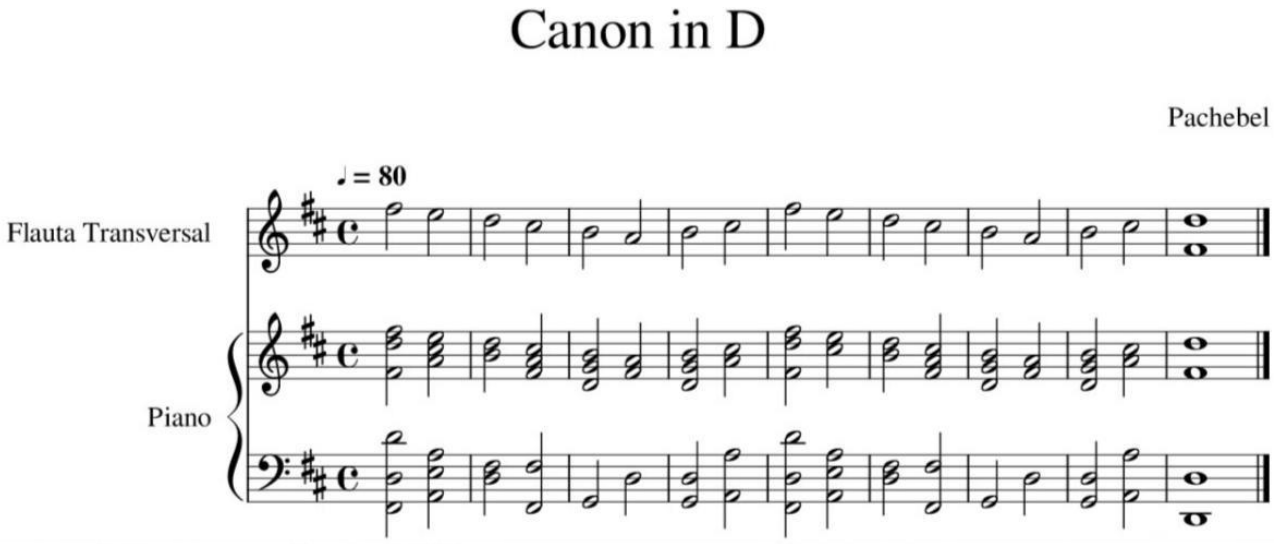
a) Observando as informações do quadro acima marque alternativa correta:

1. Combinação sucessiva de sons produzidos de cada vez: ( ) melodia ( ) ritmo ( ) harmonia
2. Várias notas tocadas, produzidas simultaneamente: ( ) melodia ( ) ritmo ( ) harmonia
3. Refere-se ao movimento do som de acordo com tempo: ( ) melodia ( ) ritmo ( ) harmonia

b) Para compreender melhor os conceitos de melodia e harmonia observe as figuras a seguir:



Nesta primeira imagem temos um pequeno recorte da Melodia do Canon in D de Pachebel. Onde uma sequência de notas é apresenta sucessivamente. Clique aqui e ouça esta melodia.



Já nesta figura temos além da melodia que foi atribuída a Flauta Transversal, o Piano que está fazendo a harmonia. No piano conforme podemos observar há um conjunto de notas que é tocado sucessivamente. Clique aqui e ouça o mesmo recorte do Canon in D de Pachebel, agora com o acompanhamento ao Piano fazendo a harmonia.

ATIVIDADE II

Nesta atividade iremos realizar um trabalho de escuta.

Para a apreciação e fruição de uma música precisamos ir muito além do mero ouvir. É necessário realizarmos uma escuta atenta e sensível. O mero ouvir remete apenas ao ouvido e diz respeito apenas a uma relação mais fisiológica com o som. Remete simplesmente à vibração sonora que chega aos ouvidos. Já escutar atenta e sensivelmente é trazer o som para um plano mais significativo. Trata-se de perceber e escutar os sons com emoção e compreensão. Uma escuta atenta e sensível nos leva a perceber e diferenciar instrumentos e perceber o caráter expressivo de cada um; nos leva a notar repetições, variações e assim por diante. Escutar atenta e sensivelmente uma música nos faz viajar no mais profundo e significativo da beleza e grandeza sonora.

Para iniciarmos um processo de Escuta Atenta e Sensível iremos ouvir o Bolero de Ravel buscando uma compreensão crítica da obra.

a) Escute atentamente o Bolero de Ravel. Nessa escuta procure perceber e identificar a melodia, harmonia e ritmo presente: O Bolero de Ravel
https://www.youtube.com/watch?v=mhhkGyJ092E

b) Escreva com suas palavras a sua percepção sobre o Bolero, enfatizando como a melodia, harmonia e ritmo foram organizados. Para ajudá-los nesta questão veja os links a seguir:

- http://euterpe.blog.br/analise-e-teoria/analise-de-obra/os-instrumentos-do-bolero-de-ravel
- https://blogs.gazetaonline.com.br/blogdomaestro/305/bolero-de-ravel/

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____