

ATIVIDADE ARTE – (MÚSICA)

Nome:		Data: ___/___/2020
Unidade Escolar:		Ano: 9º
Componente Curricular: ARTE/MÚSICA		
Objetos de Conhecimento: <i>Materialidade:</i> Os parâmetros sonoros/Elementos constitutivos da música		
Habilidades: (GO-EF09AR21-A/B) Discriminar e classificar fontes sonoras de acordo com os parâmetros do som e os elementos constitutivos da música		

PARÂMETROS SONOROS

PARÂMETROS DO SOM: O som possui quatro propriedades, características: **TIMBRE**, **DURAÇÃO**, **INTENSIDADE** e **ALTURA**. Nesta atividade iremos enfatizar os parâmetros **ALTURA**, **DURAÇÃO** e **TIMBRE**.

TIMBRE: Vocês já perceberam que quando alguém nos chama e não estamos vendo quem nos chamou muitas vezes pela voz nós sabemos quem é, ou quando a gente ouve uma música a gente sabe quais são os instrumentos que estão tocando? Nós conseguimos perceber isto por causa do parâmetro do som que se chama **TIMBRE**! Timbre é a propriedade do som que nos permite reconhecer a fonte sonora que emite o som. Ou seja, é a qualidade de diferenciar um som do outro. (ex. o timbre do violão é diferente do timbre do pandeiro, o timbre da voz do vovô é diferente do papai...).

DURAÇÃO: A **DURAÇÃO** é o parâmetro do som diretamente ligado ao tempo de emissão do som. O parâmetro **DURAÇÃO** é aquele que nos permite distinguir sons longos e sons curtos.

Para registrarmos a duração do som, de uma nota, convencionalmente nós utilizamos das chamadas figuras de valores.

ALTURA: É o parâmetro do som que nos permite distinguir sons graves (sons mais “grossos”) e sons agudos (sons mais “finos”).

ATIVIDADE I

a) **PARÂMETRO ALTURA:** Ouça atentamente as essas duas faixas:

- [Faixa 1](#) ;
- [Faixa 2](#);

A primeira faixa é um som grave (grosso), a segunda faixa é um som agudo (fino).

Conforme o exemplo indique se a primeira faixa de cada alternativa é mais aguda, mais grave, ou igual à segunda faixa.

- [Faixa 1](#);
 - [Faixa 2](#);
- () mais agudo; () mais grave; () igual

- [Faixa 1](#);
 - [Faixa 2](#);
- () mais agudo; () mais grave; () igual

- [Faixa 1](#);
 - [Faixa 2](#);
- () mais agudo; () mais grave; () igual

1. **PARÂMETRO DURAÇÃO:** Ouça atentamente as essas duas faixas:

- [Som longo](#);
- [Som curto](#);

Nesses exemplos sonoros temos um som longo e um som curto.

Conforme o exemplo indique se a primeira faixa de cada alternativa é um som longo, curto ou igual quanto à sua duração.

- [Faixa 1](#);
- [Faixa 2](#);
- () som longo; () som curto; () igual

- [Faixa 1](#);
- [Faixa 2](#);
- () som longo; () som curto; () igual

- [Faixa 1](#);
- [Faixa 2](#);
- () som longo; () som curto; () igual

2. **PARÂMETRO TIMBRE:** Vamos conhecer o Timbre de alguns instrumentos? Ouça atentamente essa melodia de Bach no Som da Flauta Transversal, no Som do Cello, no Som da Guitarra e no Som do Piano:

- [MINUETO FLAUTA TRANSVERSAL](#);
- [MINUETO CELLO](#);
- [MINUETO GUITARRA](#);
- [MINUETO PIANO](#): <https://www.youtube.com/watch?v=p1gGxpitLO8> ([Acesso em 17/04/20](#))

Agora que você conheceu o timbre destes instrumentos tente identificá-los a seguir a partir do Arioso da Cantata BWV 156:

- [Arioso da Cantata BWV 156](#)

ATIVIDADE II

Na questão c da atividade anterior ouvimos um pequeno trecho do Arioso da Cantata BWV 156 do célebre compositor alemão J. S. Bach. Trata-se de um trecho muito popular e conhecido no mundo todo, inclusive com interpretações populares como a do músico Flávio Venturini que utilizou a melodia para a sua canção chamada O Céu de Santo Amaro.

Clique no link a seguir e procure escutar atentamente a versão original do Arioso e a versão popular de Venturini.

- <https://www.youtube.com/watch?v=YiL-0WEcOmU> (Acesso em 17/04/20)
- <https://www.youtube.com/watch?v=LkUdJTLOF1E> (Acesso em 17/04/20)

Tendo ouvido as duas versões responda:

- a) Qual você mais gostou?: _____;
- b) Com base na sua percepção do timbre, responda se a instrumentação utilizada nas versões é a mesma: () sim é a mesma; () não, são diferentes;

c) Faça uma breve pesquisa sobre o compositor J. S. Bach:

d) Faça uma breve pesquisa sobre o compositor Flávio Venturini:
